



De foto's in dit nummer van *Handelingen* zijn gemaakt door de Nederlandse fotograaf Sjaak Verboom. Ze zijn afkomstig uit het documentaire fotoproject 'Dit is mijn land'. In deze serie heeft Sjaak Verboom op elke foto twee vrouwen laten poseren in een Nederlands landschap.

Een autochtone vrouw naast een allochtone vrouw.

Allebei hebben zij een Nederlands paspoort.

Iedere vrouw is gekleed in haar eigen authentieke kleding.

De van oorsprong Nederlandse vrouw in haar authentieke klederdracht.

De van oorsprong uit het buitenland komende vrouw in haar oorspronkelijke klederdracht. Zij zijn op locatie gefotografeerd in een typisch Nederlands decor.

Door deze vrouwen te fotograferen in hun eigen klederdracht wil deze fotograaf op een dieper niveau een verbinding leggen tussen mensen van verschillende komaf. Door hun kleding tonen ze hun identiteit, hun roots, de groep waar ze bij horen. Maar door zich te laten fotograferen samen met iemand met een totaal andere dracht verbreken ze tevens de exclusiviteit van de groep. 'Wij beiden, zoals we hier naast elkaar staan, zijn mens. Door onze kleding tonen we waar we vandaan komen, maar door onze pose benadrukken we iets veel belangrijkers: Wij zijn vrouw. Moeder. Nederlander.'

Na de fotosessie interviewde Sjaak Verboom deze vrouwen over hun familie en hun relaties, over hun burgerschap en hun religie. En tijdens een van die gesprekken zei een 'nieuwe Nederlandse':

'Ja, dit is mijn land.'

Deze uitspraak raakte de fotograaf.

En het raakt mij ook als kijker.

'Dit is mijn land.'

Daarom verbeelden de foto's ook een visioen. Een opdracht: samen in één land.

Een stukje aarde waar de grenzen tussen 'wij' en 'zij' (soms) even vervagen.

Meer informatie: [op de website van Sjaak Verboom](#)